

Compagnia delle Biglie

in collaborazione con
Spinaceto Cultura

CANTIERE INTERNAZIONALE DELL'ATTORE

11 – 31 LUGLIO 2011
via Carlo Avolio 60 – Spinaceto (Roma)

direzione artistica
Inti Nilam
Roberta Mattei

docenti
Oscar de Summa
Andrea Lanza
Giorgio Rossi
Michele Folla
Isabella Emeri
Michela Coppola
Angela Muscogiuri

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Compagnia delle Biglie e Spinaceto Cultura, spinte dalla volontà di favorire gli incontri e lo scambio artistico, indicano un BANDO con lo scopo di selezionare una troupe internazionale di attori con la quale intraprendere un **percorso formativo** di elevato livello professionale.

Il “Cantiere Internazionale dell’Attore” è il progetto che permetterà la formazione di un **giovane gruppo di lavoro internazionale** che vivrà e studierà l’arte teatrale nelle sue molteplici forme, e che affronterà l’esperienza della “compagnia” nella condivisione della quotidianità del lavoro.

Le attività saranno incentrate su **laboratori (programma in allegato)** tenuti da maestri e docenti con esperienze di teatro nazionale ed internazionale, **incontri** con professionisti dello spettacolo e **prove aperte** al pubblico. Saranno inoltre organizzate serate partecipate di **teatro-forum** con docenti universitari e di **letture e performance** organizzate dalle compagnie.

L’obiettivo del CANTIERE è di fornire a tutti i partecipanti **le tecniche e gli strumenti per poter lavorare autonomamente** alla costruzione di uno spettacolo sotto ogni suo aspetto. Durante l’intero percorso gli attori parteciperanno attivamente alla **creazione di due studi/spettacoli** che saranno presentati al pubblico nelle serate conclusive.

Al termine del CANTIERE sarà rilasciato a tutti i partecipanti un **attestato di frequenza**.

Inoltre la *Compagnia delle Biglie e Spinaceto Cultura* utilizzeranno il *Cantiere Internazionale dell’Attore* per **selezionare figure artistiche** da coinvolgere nelle loro future produzioni.

SELEZIONE

La selezione verrà fatta sulla base dei curricula.

Il percorso formativo è rivolto a **tutti gli artisti**, uomini e donne maggiorenni, che abbiano già avuto esperienze in campo teatrale, per un massimo di **30 partecipanti**.

É indispensabile la permanenza e il **pernottamento** all’interno della struttura di *Spinaceto Cultura* nel periodo 11-31 luglio 2011.

ISCRIZIONI

È possibile iscriversi alle selezioni del CANTIERE inviando entro e non oltre il 10 giugno 2011 il [modulo in allegato](#) e un curriculum artistico a cantiereinternazionale@gmail.com.

Le domande verranno singolarmente visionate dalla Direzione Artistica che si occuperà di rispondere alle richieste per confermare la partecipazione.

ACCOGLIENZA

L'arrivo dei partecipanti è fissato per il 10 luglio 2011 entro le ore 15:00 presso la sede di *Spinaceto Cultura* in via Carlo Avolio, 60 - Spinaceto (Roma).

COSTI

Il costo dell'intero CANTIERE, dall'11 al 31 luglio 2011, è di 400 euro e include l'alloggio presso *Spinaceto Cultura* e la partecipazione al programma completo (laboratori, incontri, spettacoli, spostamenti organizzati) e tutte le altre attività che si svolgeranno durante il periodo di lavoro.

Sono a carico degli artisti le spese di vitto.

Per tutti i partecipanti il CANTIERE ha stipulato delle speciali convenzioni con servizi di catering (primo o secondo+contorno 3,5 euro oppure primo, secondo e contorno 5 euro). Nei pressi della struttura vi sono inoltre numerosi market e discount dove sarà possibile, in alternativa, fare la spesa in quanto i locali saranno dotati di frigoriferi e di grill (non di cucina a fiamme).

CONTATTI

Compagnia delle Biglie

email: cantiereinternazionale@gmail.com

info: www.compagniadellebiglie.net/cantiere

telefono: +39 346 7218786

Spinaceto Cultura

via Carlo Avolio, 60

00128 Spianceto (Roma)

info: www.spinacetocultura.it

Compagnia delle Biglie

in collaborazione con
Spinaceto Cultura

CANTIERE INTERNAZIONALE DELL'ATTORE

11 – 31 LUGLIO 2011
via Carlo Avolio 60 – Spinaceto (Roma)

PROGRAMMA DEI LABORATORI

La troupe, divisa in due squadre di lavoro, sarà diretta dai registi *Inti Nilam* e *Oscar De Summa*.

- **Laboratorio di Regia 1**

a cura di Inti Nilam

[curriculum vitae](#)

- **Laboratorio di Voce e Canto**

a cura di Angela Muscogiuri

[curriculum vitae](#)

- **Laboratorio Artigianale Oggetti scenici e Costume**

a cura di Isabella Emeri

Laureata in Psicologia Clinica, affronta varie esperienze in campo teatrale ed espressivo: corso di cartapesta con i maestri di Viareggio a S.Arcangelo di Romagna, corso annuale di espressione corporea e tecniche di rilassamento, seminario di psicomotricità con B.Aucouturier, stage di spettacolazione ed animazione a Bolzano, corso provinciale di fotografia a Padova, stage di trucco teatrale ed di clownerie ed acrobatica col Comune di Bolzano, training e allestimento di spettacoli teatrali col gruppo Prometeo di Bolzano. Artigiana per la lavorazione del metallo in filo e lastra (design, taglio, saldatura, polimentatura) e per la creazione di giocattoli in legno realizzati con vernici e colori naturali. Dal 2006 lavora sul Ludobus del Comune di Peccioli, facendo animazione alla lettura nelle scuole dell'infanzia e laboratori di educazione ambientale nelle scuole elementari e materne della Valdera con l'Unione dei Comuni (costruzione di libri, costruzione di burattini e spettacolazione, utilizzando materiale di recupero).

- **Laboratorio Movimento Strumento**

a cura di Michela Coppola

Laureata in Filosofia Teoretica e violista diplomata presso il Conservatorio "Martucci" di Salerno, perfezionandosi con i maestri Antonello Farulli (Scuola di Musica di Fiesole) e Hatto Beyerle (Hochschule fur Musik und Theater Hannover). Dal 2007 è membro dell'Orchestra da Camera della Campania: si esibisce con solisti e direttori di grande prestigio come Stefano Bollani, Myung-Whun Chung, Pappano, Giovanni Allevi e Luis Bacalov. Coltiva la passione per il teatro approfondendo lo studio della drammaturgia sotto la guida di Ruggero Cappuccio (FormArt Lavoro - Orientamento e Formazione per i Mestieri dello Spettacolo, 2009); si avvicina al teatro sperimentale seguendo la compagnia ravennate Fanny & Alexander nella preparazione dello spettacolo South-North. Allieva di mimo corporeo presso la scuola Icr Project diretta da Michele Monetta e Lina Salvatore.

- **Laboratorio di Regia 2**

a cura di Oscar De Summa

Formatosi alla scuola di teatro della Limonaia presso il Laboratorio Nove con Barbara Nativi, Renata Palminiello e Silvano Panichi si specializza con 2 corsi di « Alta formazione per attori » di Polverigi e di Milano (ricordiamo tra gli altri insegnanti Marco Martinelli, Adriana Borriello, Mohamed Driss, Laura Curino, Gabriele Vacis, Thierry Salmon). Frequenta vari stage di Claudio Morganti, Alfonso Santagata prima e di commedia dell'arte con Antonio Fava dopo. Da subito affianca al lavoro di attore presso diverse compagnie (ricordiamo "La scena del consiglio" di Claudio Morganti e Renata Molinari; "L'ora di tutti" di Maria Corti regia Pamela Villoresi; "Satelits Obscens" Fura del Baus; " Miles Gloriosus" di Plauto regia Marinella Anaclerio ecc) con quello di autore e regista (Diario di Provincia; Hic Sunt Leones; Riccardo III; Selfportrait), appena pubblicato dalla Minimax nella raccolta "Senza corpo. Voci della nuova scena italiana" a cura di Debora Pietrobono). Attualmente è impegnato nella tournée del "mercante di venezia" con la regia di Massimiliano Civica (premio Ubu 2009 per la regia, "premio Vittorio Mezzogiorno" agli attori) e con "Amleto a pranzo e a cena" di cui ha curato regia e drammaturgia per Fondazione Emilia Romagna Spettacolo.

- **Workshop Intensivo 1**

*a cura di **Andrea Lanza***

Diplomato alla Scuola d'avviamento all'arte drammatica del teatro comunale di Alessandria (biennale) e al Corso di formazione professionale per tecnici teatrali del teatro comunale di Alessandria (biennale, scenotecnica e illuminotecnica), ha completato la propria formazione di base presso la Civica Scuola d'Arte drammatica P. Grassi di Milano (triennale) con la direzione di Renato Palazzi. Ha perfezionato la propria formazione in ambito professionale nella tradizione teatrale europea e orientale attraverso gli incontri significativi con il lavoro di numerosi artisti tra i quali Marco Baliani, Giorgio Barberio Corsetti, Jean Daniel Fricker (butô dance), Kuniaki Ida, Umewaka Manzaburo III (Umewaka Kennôkai, Tokyo), Eimuntas Nekrosius, Nyrupama Nityanandam (Théâtre du soleil, Paris), Marco Paolini, Roman Siwulak (Cricot 2 of Tadeusz Kantor), Giampiero, Solari, Julie Stanzak (Pina Bauch Tanztheater, Wupperthal). Possiede oltre 25 anni di esperienza teatrale nella pedagogia, nella regia e nella recitazione.

- **Workshop Intensivo 2**

*a cura di **Michele Folla***

Laureato con lode in Discipline di Arti e Spettacolo-indirizzo Teatro. Dopo la laurea si dedica a vari progetti, coltivando la base della sua visione poliedrica dell'arte (performativa, teatrale e visuale). Affianca Maurizio Smith nella creazione del "Decameron" presentato a Corciano (PG) e lavora come tecnico presso il Teatro del Buratto. La sua formazione si basa inoltre su significativi incontri con maestri quali: Funny & Alexander, Rodrigo Garcia (attore), Giampaolo Spinato (scrittura) Frammartino Michelangelo (video). Essendo attratto dall'internazionalità dell'arte va a sviluppare progetti di collaborazione in Portogallo (Festival delle arti di Evora) e in Inghilterra, Londra, dove esegue reading artistici in location disparate e dove si specializza nella fotografia. In Italia comincia la sua produzione dal basso lavorando per il Festival di Teatro di Strada di Brescia presentando "Il Gigante", inizia poi il progetto "Corti Teatrali" - "Gira Gira", "Dormi Dormi" "Vola Vola" - il cui primo frammento è stato presentato alla Nico Pepe di Udine in occasione del Premio Giovani Realtà del Teatro (Premio miglior monologo).

- **Laboratorio Movimento Scenico**

*a cura di **Giorgio Rossi***

[curriculum vitae](#)

Compagnia delle Biglie

in collaborazione con
Spinaceto Cultura

CANTIERE INTERNAZIONALE DELL'ATTORE

11 – 31 LUGLIO 2011
via Carlo Avolio 60 – Spinaceto (Roma)

MODULO DI ISCRIZIONE

NOME (name):

COGNOME (surname):

DATA DI NASCITA (date of birth):

PROFESSIONE (profession):

INDIRIZZO (address):

CITTÀ (city):

PAESE (country): CAP (postal code):

INDIRIZZO E-MAIL (e-mail address):

TELEFONO (phone):

Inviare il modulo e il curriculum artistico a: cantiereinternazionale@gmail.com
(Send the entry form and the art curriculum to:)

entro il 10 giugno 2011

cantiereinternazionale@gmail.com
www.compagniadellebiglie.net/cantiere
+39 346 7218786